

La compagnie  présente

SOUS UN CIEL DE CHAMAILLE

de Daniel Danis

Spectacle tout public
A partir de 8 ans

SOUS UN CIEL DE CHAMAÏLLE

Texte : Daniel Danis (éditions et agence théâtrale L'ARCHE)

Mise en scène : Sarah Chovelon

Jeu : Thomas Agathocléous, Elodie Chouicha

Musique originale : Mathis der Maler

Création vidéo, création plastique et régie : Fanny Lebert

Scénographie : Loana Meunier

Création lumières : Hugo Bunel et Thomas Nimsgern

Assistanat à la mise en scène : Mathilde Alriquet

Production : Compagnie L'Autre Rive

Avec la participation de Patrick Pineau (voix-off).

Spectacle à partir de 8 ans. Durée : 1h.

Finaliste du prix Incandescences section Maquettes (2022).

CALENDRIER

Spectacle répété à la Friche Lamartine (résidence Chiloé / Lyon), au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), à la fédération Cie Philippe Delaigue (Lyon) et au Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon).

Création du 15 au 20 novembre 2022 au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon).

Représentations scolaires en matinée les 16, 17 et 18 novembre 2022.

Tournée 2023-2024 en cours de construction - disponible à la tournée.

Contact :

Sarah Chovelon, metteuse en scène

compagnielautrerive@gmail.com - 06.02.13.96.00

LA COMPAGNIE L'AUTRE RIVE

Créée à Lyon en 2020

Participer au rayonnement des écritures contemporaines francophones. Promouvoir un théâtre de texte, ancré dans la réalité contemporaine (par ses enjeux, par sa langue). Contribuer à la reconnaissance de dramaturges francophones vivants.

Raconter des histoires. Donner à voir et à entendre notre rapport au monde, nos conflits, nos espoirs, nos joies et nos combats. Raconter le silence des guerres et le cri des forêts. Donner une parole poétique à celles et ceux qui n'en ont pas.

Faire voyager. Ouvrir des portes de réflexion sur le monde qui nous entoure en luttant contre l'enfermement et l'immobilisme.

Oser aller sur l'autre rive, celle de l'inconnu, de l'interrogation, de la rencontre.

Pour partager, échanger, rêver.

Ensemble.

RESUME

Lirane, israélienne, rencontre Ferhat, palestinien, en haut d'une colline. Lirane vit là, dans une grande villa, tandis que Ferhat a grandi dans un campement, en contre-bas. Cette première rencontre, première chamaille autour de l'accès à l'eau potable, marque le début d'une amitié sincère entre ces deux enfants que tout semble opposer. Avec l'aide de L'Oiseau vertical, conteur à la force réconfortante, Lirane et Ferhat s'approprient progressivement et tentent de construire un avenir plus accueillant.

NOTE D'INTENTION

"L'art, c'est l'enfance, voilà. L'art, c'est ne pas savoir que le monde existe déjà, et en faire un. Non pas détruire ce qu'on trouve, mais simplement ne rien trouver d'achevé. Rien que des possibilités, rien que des désirs. Et tout d'un coup, être accomplissement, être un été, avoir du soleil."

Rainer Maria Rilke

Monter ce texte aujourd'hui, c'est d'abord une urgence. L'urgence de questionner ce qu'est un conflit. Ce texte est ancré dans une réalité géopolitique précise : le conflit israélo-palestinien. Avec cette mise en scène, il est important pour moi de me détacher de cette réalité pour parler plus largement du silence des collines et des rêves d'enfants, de la soif de certains et de l'opulence des autres, de la lutte contre le sectarisme et le racisme. C'est le besoin de mettre en avant ces tragédies individuelles, et de faire ainsi écho à d'autres guerres qui façonnent notre actualité.

Monter ce texte aujourd'hui, c'est aussi une interrogation. Celle liée à la manière d'aborder un conflit et d'en parler : comment éviter le manichéisme ? Au-delà d'un message de tolérance et de partage, comment parler d'engagement et de résilience ? comment parler de confiance en soi et en l'autre dans un monde où l'on nous apprend qu'autrui est toujours profiteuse, ou incompétent, voire dangereux ?

Monter ce texte aujourd'hui, c'est finalement une exigence d'humanité. Et cela transpire dans le dispositif scénique même où les comédiens, le musicien, la vidéaste et le créateur lumière interagissent en direct sur scène. Je souhaite ici montrer un spectacle en train de se faire, dans lequel tout n'est que collaboration, dialogue, construction commune et partagée. C'est une nécessité pour moi de porter un message d'espoir en ces temps où l'obscurantisme, la défiance et la violence font des ravages à travers le monde.

Sarah Chovelon, metteuse en scène



MEDIATION CULTURELLE

Soutenant une démarche de transmission, l'équipe de *Sous un ciel de chamaille* souhaite proposer plusieurs actions de médiation autour du spectacle. Les ateliers peuvent avoir lieu en amont ou en aval de la représentation, adaptés à un public à partir de 9 ans. Ils peuvent se dérouler en salle de classe ou en salle polyvalente, excepté l'atelier lumière.

- **les bords-plateaux** : rencontre avec l'équipe à l'issue d'une représentation, pour prendre le temps d'échanger sur la démarche de création et les thématiques abordées dans le spectacle (conflit, résilience, enfance, amitié, tolérance, pluridisciplinarité, dramaturgie francophone).

- **les ateliers artistiques** : atelier animé par l'un des créateurs du spectacle, autour de sa discipline artistique.

L'atelier mise en scène

Rencontre avec la metteuse en scène Sarah Chovelon pour présenter le travail de mise en scène et de direction d'acteur. Cet atelier comprendra la mise en scène d'un extrait du spectacle, avec possibilité de restitution.

L'atelier musical

Découverte des musiques du monde avec le musicien Mathis der Maler. Atelier de rencontre avec le musicien, présentation de ses instruments (clarinette et guitare avec archet). Initiation aux bases de la composition

L'atelier interprétation

Initiation à la pratique théâtrale : atelier ludique pour découvrir les rudiments du jeu théâtral et réfléchir à la création de personnages avec un.e comédien.ne du spectacle, Thomas Agathocléous ou Elodie Chouicha. Possibilité de restitution.

L'atelier vidéo

Découverte de la machine Anima et de sa créatrice, Fanny Lebert : présentation du dispositif et du métier de vidéaste, initiation à la pratique live de la vidéo. Atelier réservé à une dizaine de participants.

L'atelier lumière

Rencontre avec l'un des créateurs lumière du spectacle, Hugo Bunel ou Thomas Nimsgern : présentation du travail de lumières dans le spectacle et initiation à la création lumières. Atelier nécessitant une console lumière et une salle de représentation, réservé à une dizaine de participants.

L'atelier décor

Rencontre avec la scénographe du spectacle Loana Meunier : présentation du projet de décor, découverte du métier et initiation à la réalisation de maquettes.

Ces ateliers peuvent se décliner et s'adapter à vos besoins. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

NOS AIDES PRÉCIEUSES

PATRICK PINEAU

Comédien et metteur en scène formé au CNSAD et dirigé entre autres par Georges Lavaudant, Jean-Pierre Vincent et Sylvie Orcier.

voix-off (L'Oiseau vertical)

AURELIA DURY

Directrice de production du Théâtre du Rond-Point pendant 15 ans, conseillère artistique, comédienne et metteuse en scène.

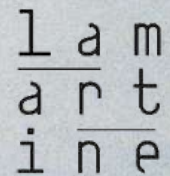
conseils en production


LEA DE TRUCHIS

Docteure en Arts du spectacle et chargée de cours à l'Université Jean Jaurès à Toulouse.

conseils dramaturgiques et regard extérieur

ILS NOUS SOUTIENNENT





"JE VEUX ÊTRE COMME TOI. JE
SUIS FAITE DE TERRE AUSSI.
JE NE VEUX PLUS DE JOUETS,
JE VEUX ATTENDRE LA PLUIE
POUR M'AMUSER À ME
LAVER..."

Contact :

Sarah Chovelon , metteuse en scène
compagnielautrerive@gmail.com

06.02.13.96.00